

Program zajęć z doradztwa zawodowego na lekcjach języka polskiego w gimnazjum

Charakterystyka programu

Program zajęć z doradztwa zawodowego na lekcjach języka polskiego w gimnazjum przeznaczony jest do realizacji w tych placówkach, które realizują program nauczania i pracują z podręcznikiem *Rozwinąć skrzydła*. Niniejszy program jest uzupełnieniem mającym na celu ułatwienie młodzieży świadomy wybór zawodu, dalszej drogi kształcenia, a zwłaszcza lepsze poznanie siebie, swoich zainteresowań i predyspozycji, mocnych i słabych stron. Pozwoli również młodzieży poznać zawody związane z nauką języka ojczystego, z kulturą i sztuką. Uczniowie, realizując ten program, poznają formy wypowiedzi, które ułatwią im staranie się o pracę. W czasie realizacji jednostek lekcyjnych punktem wyjścia będą przeważnie teksty literackie z podręcznika do kształcenia kulturalnego *Rozwinąć skrzydła*, a czasem dodatkowe materiały metodyczne, np. kasety filmowe.

Cele programu:

- kształcenie umiejętności rozpoznawania zasobów osobistych i wykorzystywanie ich w kształtowaniu swojej drogi zawodowej,
- kształcenie umiejętności planowanie przyszłości i konsekwentnego dążenia do realizacji celu,
- kształcenie umiejętności przygotowania dokumentów związanych z pracą,
- kreowanie postaw aktywnych, przewycięzania bierności, radzenia sobie w sytuacjach trudnych i stresowych,
- wspieranie uczniów w dokonywaniu wyboru kierunku dalszego kształcenia, zawodu i planowaniu kariery zawodowej oraz udzielania informacji w tym zakresie,
- prezentowanie zawodów związanych z naukami humanistycznymi.

Klasa 1.

Zagadnienie	Liczba godzin	Uwagi o realizacji	Przewidywane osiągnięcia ucznia
Źródła natchnienia	1	W. Szymborska – Odczyt noblowski – str.9, Informacje o Nagrodzie Nobla i polskich noblistach	- łączy pojęcie natchnienia z twórczą postawą człowieka - rozumie potrzebę stawiania pytań-problemów - dąży do poszukiwania informacji, ich porządkowania i prezentacji.
Czy lubimy poezję?	2	W. Szymborska „Nie-	- Zna cechy poezji,

¹ Elżbieta Listwan, nauczyciel języka polskiego w Gimnazjum Nr 24 we Wrocławiu.

Radość pisania		którzy lubią poezję” – str.12 „Radość pisania” K. I. Gałczyński „O mej poezji” J. Tuwim „Sitowie” T. Różewicz „Kto jest poetą”	- potrafi określić czynności twórcze - szuka odpowiedzi na pytanie: co to znaczy być poetą? - czy poeta to zawód – określanie cech osoby parającej się poezją.
Doskonałość budowniczych	2	A.de Saint Exupery: „Twierdza” str. 53 Z. Herbert” „Architektura” A. Rodin; „Katedra” str. 54	- prezentuje budowlę dowolnej świątyni, - poszukuje informacji na temat zawodu architekta, wytycza ścieżkę kariery - prezentują postać A. Rodina – wybitnego rzeźbiarza.
Poszukiwanie prawdy.	1	Platon: „Obrona Sokratesa”	- zna i rozumie znaczenie słowa filozofia. - potrafi określić cechy filozofa, jego rolę w społeczeństwie, - wytycza ścieżkę kariery współczesnego filozofa
Człowiek uniwersalny	1	L. da Vinci: „List do Ludwika Moro” – str.117	- określa cechy człowieka sukcesu, - określa swoje mocne strony w liście.
Antyczny heros, średniowieczny rycerz, żołnierz	2	Mit o Heraklesie, „Pieśń o Rolandzie”, H. Sienkiewicz: „Krzyżacy”	- potrafi nazwać cechy antycznego herosa i ocenić je, - układa kodeks rycerza średniowiecznego, - określa cechy żołnierza – czy jest on spadkobiercą herosów i rycerzy?
Władza – powołanie? Moralność i władza	3	św. Tomasz z Akwinu: „O władzy”, Gall Anonim: „Kronika polska”, Jan Długosz: „Historiae Polonicae”, J. Kochanowski : „Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie”, J. Matejko: „Bitwa pod Grunwaldem”, H. Sienkiewicz:	- Zna teksty prezentujące dawny model władcy, - wymienia cechy idealnego władcy, - uświadamia sobie ponadczasowość refleksji-etycznym wymiarze władzy, - ocenia postawy władców, - tworzy kodeks postępowania dobrego władcy,

		„Krzyżacy”, N. Machiavelli: „Książę”.	- wymienia współczesnych władców i ich formy sprawowania władzy.
Być w drodze	1	H. Bosch: „Wędrowiec”, L. Staff: „Odys”, K. Kawasis: „Itaka”	- rozumie przenośny sens motywu wędrowki, - wypowiada się na temat wartości, które są w życiu cenne, - określa swoją drogę.

Klasa 2

Zagadnienie	Liczba godzin	Uwagi o realizacji	Przewidywane osiągnięcia ucznia
Uczę się siebie, człowieku	3	Sofokles: „Antyгона”, E. Bryll: „Rekonstrukcja”, C. Norwid: „Fatum”, „Sfinks II”, Rzeźby Michała Anioła.	- Poznaje literacką tradycję myślenia o sobie samym z odniesieniem do innych tekstów kultury, - podejmuje próbę osobistej refleksji nad istotą człowieczeństwa, - kształtuje postawę twórczą i aktywną
Rozum i doświadczenie, czyli o różnych sposobach poznawania świata	1	Teksty filozoficzne z podręcznika dotyczące racjonalizmu i empiryzmu – str. 22 – 27,	- poznaje źródła i sposoby poznawania świata, kryteria prawdy, - wypowiada się na temat źródeł poznania, - kształtuje postawę twórczą i aktywną.
O odkryciach	2	J. Swift: „Podróże Guliwera”, W. Szymborska: „Odkrycie”	- dokonuje oceny wynalazków i odkryć, - określa cechy wynalazcy, - docenia potrzebę odkryć i wynalazków, ale i odpowiedzialności za to, co się stworzyło.
Praca i trud w malarstwie i poezji	2	B. Leśmian: „Szewczyk”, J. Vermeer: „Mleczarka”, „Koronczarka”, J.F. Millet: „Zbierające kłosa”, F. Ruszczyk: „Ziemia”, W. Wojtkiewicz „Orka”, T. Makowski: „Szewc”, Cytaty z	- dostrzega różnice w ujęciu tego samego motywu w różnych dziełach, - potrafi zastawić cytaty dotyczące pracy z dziełami malarskimi, - rozumie sens pracy wykonywanej z miłością i oddaniem.

		Biblii, mitologii, poezji i dzieł filozoficznych dotyczące pracy.	- Rozumie potrzebę właściwego wyboru zawodu zgodnie z zainteresowaniami i predyspozycjami człowieka
Teatr i jego twórcy	1	Kaseta dydaktyczna	- Poznaje zawody związane z teatrem

Klasa 3

Zagadnienie	Liczba godzin	Uwagi o realizacji	Przewidywane osiągnięcia ucznia
Tajemnicze curriculum vitae	2	Formularze, Markiewicz: „Jak dobrze mówić i pisać po polsku”	- potrafi zredagować cv, - umie wyszukiwać informacje z ogłoszeń o pracy - określa ścieżkę własnej kariery
List motywacyjny, czyli piszemy dobrze o sobie	1		- potrafi zredagować list motywacyjny, - potrafi czytać ogłoszenia o pracy
W odpowiedzi na ogłoszenie	2	Karty z zadaniami	- potrafi redagować pisma urzędowe - czyta tekst ze zrozumieniem
Czy człowiek sukcesu jest człowiekiem szczęśliwym?	2	Sylvia Plath: „Szkłany klosz”, Erich Fromm: „Ucieczka od wolności”	- ocenia postawę bohaterki, wyraża swoją opinię i przedstawia własną propozycję rozwiązania dylematów współczesności, - potrafi zdystansować się wobec panującego współcześnie kultu sukcesu.
Co to jest przedsiębiorczość?	1	A.Stasiuk: „Władek”	- potrafi nazwać postawy życiowe bohatera, - definiuje pojęcie sukcesu, - określa cechy człowieka sukcesu.
Idziemy do kina	1	Kaseta dydaktyczna	- poznaje zawody związane z kinem i filmem

Przykłady konspektów lekcji

Klasa 1

Temat: **Źródła natchnienia**

Cele: uczeń:

- rozumie treść przemówienia poetki,

- wybiera z tekstu potrzebne informacje,
- łączy pojęcie natchnienia z twórczą postawą człowieka,
- rozumie konieczność wyboru zawodu zgodnie z zainteresowaniami,
- prezentuje samodzielnie zgromadzone informacje o Noblu i polskich noblistach.

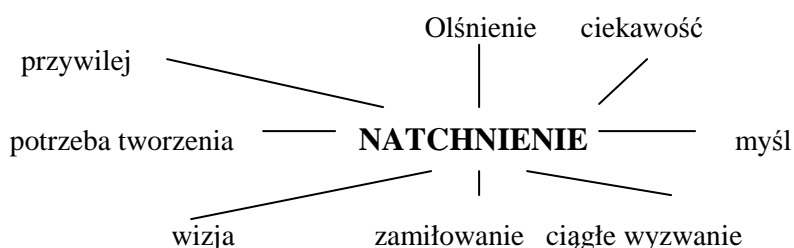
Metody i techniki: heureka, mapa medialna

Formy pracy: praca indywidualna i zbiorowa.

Czas realizacji: 2 godziny lekcyjne

Przebieg lekcji:

1. Pogadanka heurystyczna – co motywuje ludzi do pracy, co sprawia, że powstają dzieła sztuki, utwory literackie i inne teksty kultury? Pojawiają się różne odpowiedzi, np. inspiracja, pomysł, nie wiem, natchnienie.
2. Zapisanie tematu lekcji.
3. Tworzenie mapy mentalnej



4. Wzorowe przeczytanie przemówienia W. Szymborskiej, zestawienie wypowiedzi poetki z wcześniejszymi rozważaniami na temat natchnienia
 - kogo dotyczy?
 - czy jest to przywilej artystów?
 - Kto nie doznaje natchnienia?

Uczniowie dochodzą do wniosku, że natchnienie nawiedza ludzi wykonujących swoją pracę z zamięłowaniem.
5. Praca w małych grupach – jakie warunki muszą być spełnione, by człowiek wykonywał swą pracę chętnie i z zamięłowaniem? Czym powinniśmy się kierować, wybierając zawód? Cechy dobrego pracownika.
6. Prezentacja pracy grup. Podkreślenie faktu, że aby wybrać dla siebie dobry zawód, trzeba najpierw dobrze się poznać – swoje predyspozycje, uzdolnienia, zainteresowania. Tylko praca wykonywana z zamięłowaniem może przynieść sukces.
7. Prezentacja przygotowanych przez chętnych uczniów informacji na temat Alfreda Nobla, ufundowanej przez niego nagrody i polskich noblistów.
8. Zadanie domowe: przeczytaj z rubryki „Warto wiedzieć” informacje na temat przemówienia.

Klasa 2

Temat: Praca i trud w malarstwie i poezji

Cele: uczeń

- dostrzega różnice w malarskim ujęciu tego samego motywu w różnych dziełach,
- zestawia i porównuje sceny wyrażone słowem poetyckim i kompozycją malarską,
- dostrzega symboliczne i przenośne znaczenia w wierszu B. Leśmiana,

- wskazuje w wierszu środki stylistyczne, określa ich funkcję.

Metody i techniki: pogadanka heurystyczna, praca w grupach, praca z tekstem, praca z kartą zadań.

Formy pracy: praca indywidualna i zbiorowa.

Czas realizacji: 2 godziny lekcyjne

Przebieg lekcji:

I. WPROWADZENIE

Uczniowie porównują sposób ujęcia motywu pracy na sześciu obrazach pochodzących z różnych epok – *podręcznik, str. 122, 124-125.*

Wnioski:

- praca jest ponadczasowym motywem – wprowadzenie pojęcia **topos** – który interesował artystów niezależnie od czasu i miejsca, w jakim tworzyli; jest podstawowym doświadczeniem człowieka.
- Każdy z przywołanych artystów dostrzega i ukazuje w pracy inne aspekty, nastrój i wymowa obrazów są różnicowane.

II. ROZWINIĘCIE

- a) Różne ujęcie motywu pracy w malarstwie.

Uczniowie dzielą się na małe grupy. Każdy zespół otrzymuje zestaw cytatów mówiących o pracy. Mają dopasować je do poszczególnych obrazów, a później uzasadnić swój wybór – nie chodzi o dosłowne odczytanie tematu dzieła, lecz o uchwycenie myśli wyrażanej przez oba teksty (malarzski i literacki). Poszczególne grupy prezentują efekty swojej pracy. Ten etap kończymy wnioskiem, że sam temat pracy łączy w sobie przeciwieństwa: praca jest znojem, trudem i jarzmem, ale też twórczością i błogosławieństwem człowieka.

- b) „Błogosławiony trud” – interpretacja wiersza B. Leśmiana.

1. Wzorowe przeczytanie wiersza przez nauczyciela.
2. Próba określenia przesłania utworu. – główną myśl zawiera refren. Powtarzalność wskazuje na istotną rolę. Utwór to pochwała trudu, dzięki któremu powstają buty na miarę Nieobjętego (oksymoron)
3. Kompozycja utworu – 1 strofa: poetycki opis sytuacji (sceneria i szyjący buty szewczyk), 2 strofa: apostrofa do Boga stylizowana na osobistą modlitwę; 3 strofa: apostrofa do Boga stylizowana na modlitwę o charakterze uniwersalnym.
4. Określenie sytuacji lirycznej – postać szewczyka szyjącego buty na miarę Boga usytuowana jest w odrealnionej, fantastycznej przestrzeni: „Szyje wpatrzony w zmór odmęty”, „Powstaje taki but wśród takiej srebrnej nocy”.
5. Interpretacja obrazów poetyckich – uczniowie wskazują elementy tworzące obrazy poetyckie: *mgły, sierp księżycy...*, podkreślają ich bańność, nastrojowość, wyszukują neologizmy językowe wprowadzające atmosferę niezwykłości, dziwności. Następnie analizują wypowiedź szewczyka, odpowiadając na pytania nauczyciela:
 - o z czym zwraca się do Boga?
 - o Jak do niego mówi?
 - o Jakie wyobrażenie Boga tworzy szewczyk?

- Czym jest ludzkie życie (kęś istnienia) i jak je godnie przeżyć?
 - Jak rozumieć relacje między szyciem a życiem? – szewczyk i szycie butów ma znaczenie przenośne, symboliczne.
6. Analiza środków stylistycznych – praca z kartą zadań

Lp.	Cytat z tekstu	Nazwa środka stylistycznego	Wyjaśnienie, omówienie	funkcja

III. PODSUMOWANIE

- Wniosek z analizy wiersza: *Praca ma charakter uświęcający, sakralizujący. Sens trudu i twórczości tkwi w samej pracy, nie potrzebuje ona dodatkowych uzasadnień.*
- Podsumowanie i omówienie pracy uczniów na lekcji, zebranie kart zadań w celu określenia kompetencji uczniów.

IV. ZADANIE DOMOWE

Str. 132, zadanie 7.

PRZYGOTOWANE MATERIAŁY DYDAKTYCZNE

KARTA ZADAŃ – PRACA I TRUD

Imię i nazwisko.....klasa

Lp.	Cytat z tekstu	Nazwa środka stylistycznego	Wyjaśnienie, omówienie	Funkcja

CYTATY O PRACY

- a) „Do mężczyzny zaś/Bóg/ rzekł: Ponieważ posłuchałeś swej żony i zjadłeś z drzewa (...) przeklęta niech będzie ziemia z twego powodu: w trudzie będziesz zdobywał z niej pożywienie dla siebie (...). W pocie więc oblicza twego będziesz musiał zdobywać pożywienie.”
(Ks. Rodz. 3, 17-19)
- b) „Pośród wiernych cyklopów boski mechanik dniem i nocą pracuje, jakby spoczynek był mu niepotrzebny (...). Wszystko, co wychodzi z jego rąk, jest dziwnie piękne i misterne.”
(J. Parandowski: Mitologia)
- c) „Już południe przychodzi, a my jeszcze zniemy.
Czy tego chce starosta, że tu pomdlejemy?
(...)
Słoneczko, śliczne oko, dnia oko pięknego!
Nie jesteś ty zwyczajów starosty naszego,
Ty wstajesz, kiedy twój czas, jemu się zda mało,
Chciałby on, żebyś ty od północy wstawało.”
(Sz. Szymonowicz: „Żeńcy”)

- d) „Oto jest nasz dzień codzienny,
Nasze małe budowanie,
Trud uparty i niezmienny,
Nieustanne kształtowanie.”
(K.I. Gałczyński: „Pieśni”)
- e) „My strumień rzeczywistości
kształtujemy naszą dłonią.”
(K.I. Gałczyński: „Pieśni”)
- f) „W każdej twórczej pracy człowiek tworzący zespala się ze swoim tworzywem, reprezentującym zewnętrzny, istniejący poza nim świat. Czy stolarz robi stół, czy złotnik klejnot, czy rolnik uprawia zboże – we wszystkich typach pracy twórczej pracujący i przedmiot jego pracy stają się jednym, człowiek zespala się ze światem w procesie tworzenia.”
(E. Fromm: „O sztuce miłości”)
- g) „Do nas należy ziemia ogromna,
nasze ją ręce ujmą, ażeby
na niej zbudować dom dla bezdomnych.”
(W. Broniewski: „Twarde ręce”)
- h) „Praca nie jest radością (...)
Praca jest potem śmiertelnym.”
(A. Zagajewski: „Filozofowie”)
- i) „Ci ludzie są szczęśliwi, bo kochają swoją pracę.”
(A. De Saint- Exupery: „Pilot wojenny”)

Klasa 3

Temat: Tajemnicze curriculum vitae

Cele:

Uczeń:

- potrafi zredagować cv,
- umie czytać ogłoszenia dotyczące pracy,
- projektuje własną przyszłość.

Metody i techniki: oglądowa, praca z tekstem, praca w grupach.

Formy pracy: indywidualna, zbiorowa, grupowa.

Czas realizacji: 2 godziny lekcyjne

Przebieg lekcji:

- I. Zapisanie tematu lekcji i konieczne wyjaśnienia:
 1. curriculum (łac.) – bieg; vitae (łac.) – życie
 2. Sytuacje, w których pisze się cv: – ubieganie się o pracę.
- II. Cechy cv, jako formy wypowiedzi
 - Nauczyciel czyta przykładowe cv – H. Markiewicz; *Jak pisać poprawnie po polsku*;
 - uczniowie znajdują cechy cv, omawiają je;
 - uczniowie otrzymują kartki z najważniejszymi informacjami dotyczącymi cv.
- III. Wspólne redagowanie cv – np. w związku z chęcią zatrudnienia się w czasie wakacji w firmie McDonald`s – według wzoru.

IV. Redagowanie cv w grupach.

- obejrzenie przyniesionych przez uczniów ogłoszeń o pracę.
- Podział na grupy, redagowanie cv kandydatów odpowiadających wymogom podanych w ogłoszeniu.

V. Prezentacja pracy w grupie – odczytanie ogłoszeń i cv, dyskusja

VI. Zadanie domowe: Moje cv za 10 lat – projektuję swoją przyszłość.

Temat: W odpowiedzi na ogłoszenie. Redagujemy pisma potrzebne do ubiegania się o pracę – sprawdzian

Cele:

Uczeń:

- potrafi czytać ogłoszenie o pracy,
- potrafi napisać podanie, życiorys, cv, list motywacyjny,
- czyta tekst ze zrozumieniem.

Metody i techniki: praca z tekstem, redagowanie tekstu.

Formy pracy: indywidualna

Czas realizacji: 2 godziny lekcyjne

Przebieg lekcji:

Nauczyciel dzieli klasę na grupy i rozdaje karty z zadaniami. Uczniowie czytają tekst i redagują pisma urzędowe. Czas pracy: 90 minut

Imię i nazwisko Gr. A

<p>Johnson& Johnson POLAND SP. Z O. O. Poszukuje kandydatów na stanowisko: MEDYCZNY PRZEDSTAWICIEL HANDLOWY Region: Dolny Śląsk</p> <p>Medyczny Przedstawiciel Handlowy będzie odpowiedzialny za sprzedaż produktów medycznych firmy na terenie Dolnego Śląska</p> <p>Profil idealnego kandydata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wiek 25-35 lat - wykształcenie wyższe - adres zamieszkania: Wrocław - bardzo dobra znajomość języka angielskiego - prawo jazdy kategorii B - doświadczenie zawodowe na podobnym stanowisku - posiadanie stacjonarnego telefonu w miejscu zamieszkania - dobry stan zdrowia - gotowość do odbywania codziennych podróży służbowych <p>Oferty pisemne – CV i list motywacyjny – przysyłać na adres: Johnson& Johnson POLAND SP. Z O.O.</p>	<p>MEDAGRO INTERNATIONAL Kooperacja Marketingu Farmaceutycznego, znana z takich leków, jak: TANTUM ŻEL, TANTUM ROSA, TANTUM VERDE Poszukuje kandydatów na stanowisko: <input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/><input type="checkbox"/>PRZEDSTAWICIELA MEDYCZNEGO na terenie Wrocławia</p> <p>Od kandydatów oczekujemy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykształcenia wyższego medycznego lub pokrewnego - znajomości języka angielskiego - prawa jazdy - doświadczenia w branży farmaceutycznej będącego dodatkowym atutem <p>Oferty pisemne (list motywacyjny i życiorys wraz ze zdjęciem) prosimy przesłać na adres: Medagro International Ul. Podleśna 83 55 – 552 Łazy koło Wrocławia</p>
--	---

Ul. Powstańców Śląskich 57 53-167 Wrocław	
--	--

Emilia Pietrzak od 7 lat jest magistrem farmacji, absolwentką Akademii Medycznej we Wrocławiu. To moja przyjaciółka. Urodziłyśmy się tego samego dnia – 16.10.75 we Wrocławiu. Chodziłyśmy razem do podstawówki – numer 6, którą skończyłyśmy z wyróżnieniem w r. 1990. Później V Liceum Ogólnokształcące uwieńczone maturą w 1994 – też razem. Potem ja udałam się na Uniwersytet, ona zaś poszła na farmację. Studiowałyśmy osobno, ale wiele spraw, pewnie z przyzwyczajenia, załatwiałymy razem. Poszłyśmy na intensywny kurs języka angielskiego organizowany przez Studium Języków Obcych oraz zdobyłyśmy prawo jazdy. Trochę rzadziej się spotykamy od czasu, gdy Emilka skończyła studia i zaczęła pracować w aptece na Dokerskiej. Lubię odwiedzać ją w domu. Nie jest jeszcze zamężna i mieszka z rodzicami (ul. Pałucka 23 /15, 54-154 Wrocław). To wspaniali ludzie! Pan Stanisław, ojciec Emilki, to emerytowany oficer Wojska Polskiego, mama zaś, Joanna (z domu Potocka) jest pielęgniarką w szpitalu. Oprócz Emilii mają też dorosłego syna, Adama, który jest leśnikiem.

Emilię nieco nudzi praca w aptece. Chce znaleźć inną, ciekawszą, wymagającą więcej ruchu. Przegląda oferty i próbuje czegoś poszukać. Żeby nie wpadła w melancholię, zabieram ją często na grzyby – to nasza wspólna pasja. Emilia lubi też szydełkować. Ja robię na drutach, ale czuję się już zmęczona. Zadzwońię do Emilii – 353-89-23.

Zadanie: Odpowiedz w imieniu Emilii na podane oferty pracy.

Sporządź w tym celu potrzebne pisma użytkowe.

Imię i nazwisko Gr. B

<p>KRAUSE</p> <p>FIRMA KRAUSE PRODUCENT DRABIN ALUMINIOWYCH I RUSZTOWAŃ zatrudni SPECJALISTĘ DO SPRAW MARKETINGU</p> <p>Wymagania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - solidne, kilkuletnie doświadczenie marketingowe - wykształcenie wyższe - kreatywność i innowacyjność - operatywność i dyspozycyjność - znajomość języka niemieckiego - prawo jazdy kat. B - znajomość Windows 98 <p>Prosimy o przesłanie CV i listu motywacyjnego wraz ze zdjęciem na adres firmy lub pocztą elektroniczną.</p> <p>KRAUSE, 58-100 Świdnica, ul. Równa 20</p>	<p>DEICHMANN-OBUIE Spółka z o.o. prowadzi działalność w Polsce od 4 lat. Do naszej centrali na Bielanych Wrocławskich poszukujemy kandydata na stanowisko:</p> <p style="text-align: center;">SPECJALISTY DO SPRAW MARKETINGU</p> <p>Nasze oczekiwania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykształcenie wyższe najlepiej z zakresu marketingu - doświadczenie zawodowe min. 3 lata na podobnym stanowisku - umiejętność organizacji działań promocyjnych - dyspozycyjność - kreatywność i samodzielność - zainteresowanie modą - dobra znajomość języka niemieckiego w mowie i piśmie - znajomość środowiska Windows, programu Corel
--	---

e-mail:info@krause-systems.pl	- prawo jazdy kat. B OFERTY ZAWIERAJĄCE LIST MOTYWACYJNY I ŻYCIORYS ZE ZDJĘCIEM PRZESŁAĆ W CIĄGU 14 DNI NA ADRES: DEICHMANN – OBUWIE Sp. z o.o. Ul. Czekoladowa 9 55-075 Bielany Wrocławskie
-------------------------------	--

Janusz Górski, który urodził się 15 stycznia 1965 roku we Wrocławiu, jest synem państwa Ewy i Wacława Górskich, znajomych moich rodziców. Państwo Górscy byli nauczycielami matematyki, teraz są już na emeryturze. Pani Ewa (wtedy Milej) to przyjaciółka mamy ze studiów. Zawsze dużo opowiadała moim rodzicom o Januszu, bo to jej jedyny syn. W 1972 r. posłała go do Szkoły Podstawowej nr 50 i była taka dumna, że skończył ją z wyróżnieniem. Potem (1980) było X Liceum i w 1984 matura. Studia na Akademii Ekonomicznej(1984-1989), dyplom, studia podyplomowe z marketingu(1990) – pani Ewa dumna była z syna. Janusz zdobył jeszcze prawo jazdy, poszedł na kurs komputerowy, pojechał też na rok do Hamburga doskonalić język niemiecki. Tam pracował w firmie „JUNO” organizującej pokazy mody. Po powrocie do kraju (1993) zatrudnił się jako specjalista do spraw marketingu w firmie budowlanej „Budpol” we Wrocławiu. Pracował tam 5 lat, ale zrezygnował z pracy, gdyż udało mu się wyjechać na roczny kurs organizacji promocji do Frankfurtu. Od 6 lat Janusz nie mieszka już z rodzicami, gdyż ożenił się z Anną Malec, bibliotekarką i wychowującą dwóch synów: Marcina i Andrzeja. Pani Ewa często ich odwiedza w ich mieszkaniu na ul. Dokerskiej 23/4 (54-151 Wrocław), zaś ich telefon zna na pamięć – 353-21-46. Ciągłe tam dzwoni. Januszowi przypominają się wtedy jej częste telefony do Strzegomia, gdzie jako podchorąży po studiach odbywał służbę wojskową.

Pan Wacław Górski też jest dumny z syna i wciąż opowiada o ich wspólnym hobby – łowieniu ryb.

Anna i Janusz z zapałem chodzą do teatru, kina, uwielbiają też podróże.

Pan Janusz zamierza podjąć pracę i znalazł w „Gazecie Wyborczej” interesujące oferty. Postanowił na nie odpowiedzieć...

Zadanie: Odpowiedz w imieniu Janusza na podane oferty pracy.

Sporządź w tym celu potrzebne pisma użytkowe.

Temat: Portret Polaka okresu przemian – „Władek”

Cele: Uczeń:

- czyta tekst ze zrozumieniem,
- zauważa kontrast jako zasadę kompozycyjną,
- ocenia postawę Władka.

Metody i techniki: pogadanka heurystyczna, praca z tekstem, praca w grupach.

Formy pracy: indywidualna, zbiorowa, grupowa.

Czas realizacji: 1 godzina lekcyjna

Przebieg lekcji:

I. Wprowadzenie:

1. Rzeczywistość w PRL – obejrzenie ilustracji (s. 33- 35), rozmowa na temat życia ludzi, zwłaszcza na wsi, w PRL. Wymowa barw, nastrój.
2. Zestawienie ilustracji z kolorowym plakatem ze str. 36. Wymowa.

II. Rozwinięcie:

3. Zapisanie tematu lekcji.
4. Wzorowe odczytanie tekstu utworu..
5. Zauważenie kontrastu jako zasady kompozycyjnej utworu.
6. Zestawienie w tabelce – praca w grupach.

Warunki życia Władka w PRL	Cechy, jakie się ujawniły	Warunki życia Władka w III Rzeczypospolitej	Cech, jakie się ujawniły

7. Prezentacja wyników pracy grupowej.

III. Podsumowanie:

- a) Co wpłynęło na zmianę warunków życia Władka?
- b) Co było przyczyną jego sukcesu?

IV. Zadanie domowe:

Opisz człowieka przedsiębiorczego.

Przytoczone konspekty lekcji ukazują, jak można, wykorzystując materiał literacki i teksty kultury, przygotowywać uczniów do wyboru zawodu. Oczywiście, czynić to można także przy omawianiu lektur szkolnych i podczas innych działań polonistycznych. Lekcje w ramach praktyk prowadziłam w trzech klasach trzecich, w dwóch pierwszych i w jednej drugiej. Uczniowie wykazywali zainteresowanie tematem zajęć, jestem zadowolona z uzyskanych efektów.

Bibliografia

- A. Markowski: *Jak mówić i pisać po polsku*. Warszawa 2000.
Filmy w szkole. Język polski.cz.1: Dramat i teatr. WSiP, Warszawa 1998.
Filmy w szkole. Język polski.cz.2: Film, radio, telewizja. WSiP, Warszawa 1998.
T. Michałkiewicz: *Rozwinąć skrzydła. Kształcenie kulturowe. Gimnazjum kl. 1*. Warszawa 2000.
T. Michałkiewicz: *Rozwinąć skrzydła. Kształcenie kulturowe. Gimnazjum kl. 2*. Warszawa 2001.
T. Michałkiewicz: *Rozwinąć skrzydła. Kształcenie kulturowe. Gimnazjum kl. 3*. Warszawa 2002.
Scenariusze zajęć językowych i kulturowych. Rozwinąć skrzydła. Gimnazjum kl.1. Praca zbiorowa, Warszawa 2001.
Scenariusze zajęć językowych i kulturowych. Rozwinąć skrzydła. Gimnazjum kl.2. Praca zbiorowa, Warszawa 2002.
Scenariusze zajęć językowych i kulturowych. Rozwinąć skrzydła. Gimnazjum kl.3. Praca zbiorowa, Warszawa 2003.
T. Michałkiewicz, Wierzbicka-Piotrowska: *Rozwinąć skrzydła. Plan dydaktyczny z komentarzem. Gimnazjum klasa 1*. Warszawa 2002.
T. Michałkiewicz, Wierzbicka-Piotrowska: *Rozwinąć skrzydła. Plan dydaktyczny z komentarzem. Gimnazjum klasa 2*. Warszawa 2002.
T. Michałkiewicz, Wierzbicka-Piotrowska: *Rozwinąć skrzydła. Plan dydaktyczny z komentarzem. Gimnazjum klasa 3*. Warszawa 2002.