

Danuta Janiszyn
Elżbieta Ślipek
Małgorzata Kajser-Stysiak
Bożena Koronkiewicz
Agnieszka Ziółtek
Justyna Mirowska
Monika Skuratowicz-Martynow
Sabina Cicha

Zmysły jako źródło informacji o świecie¹

Prezentowanie projektu Radzie Pedagogicznej: 30.08.2004 r.

Czas realizacji projektu: 11.10 – 15.11.2004 r.

Prezentacja projektu: 22.12.2004 r.

Przedmioty wiodące: Biologia, fizyka, język polski, język angielski, język niemiecki.

Ogólne cele projektu:

- pogłębianie wiedzy na temat znaczenia zmysłów w poznawaniu rzeczywistości,
- kształtowanie umiejętności wieloaspektowego spojrzenia na dany temat,
- ćwiczenie umiejętności współdziałania w grupie,
- kształtowanie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji,
- wyrabianie umiejętności selekcjonowania informacji,
- kształtowanie umiejętności stosowania wiedzy w praktyce,
- doskonalenie samooceny i oceny pracy innych,
- przygotowanie się do wystąpień publicznych i prezentacji.

Ścieżki edukacyjne realizowane w projekcie:

- ekologiczna,
- prozdrowotna,
- filozoficzna,
- regionalna,
- czytelnicza i medialna.

Sposób realizacji projektu: grupowy i klasowy.

OPIS PROJEKTU

Zasadniczym celem projektu jest skłonienie uczniów do wieloaspektowego spojrzenia na zmysły i ich rolę w postrzeganiu otaczającej nas rzeczywistości. Pozostałe założenia nawiązują do umiejętności kluczowych przedstawionych w *Podstawie programowej kształcenia ogólnego...*

¹ Projekt międzyprzedmiotowy zrealizowany w gimnazjum i liceum Zespołu Szkół Nr 8 we Wrocławiu. Opiekę nad całością projektu sprawowała Bożena Koronkiewicz – dyrektor szkoły.

W trakcie realizacji zadań związanych z tematem projektu uczniowie będą mieli okazję do pogłębienia swoich wiadomości z różnych dziedzin: biologii, fizyki i języka polskiego; rozwijania umiejętności językowych (język angielski i język niemiecki) oraz wykazania się umiejętnością korzystania z różnorodnych narzędzi technologii informacyjnej. Zamierzone efekty działań to: prezentacje multimedialne, folder, film, słownik w wersji elektronicznej i tradycyjnej oraz postery.

Efekty pracy uczniów zostaną pokazane podczas jednodniowej imprezy okolicznościowej. Prezentacja ta stanie się czynnikiem sprzyjającym integracji społeczności szkolnej. Materiały zostaną umieszczone w bibliotece szkolnej i będą spełniać funkcję pomocy dydaktycznych. Najciekawsze propozycje oraz zdjęcia z prezentacji zostaną umieszczone na szkolnej stronie internetowej.

HARMONOGRAM DZIAŁAŃ

TERMIN	DZIAŁANIA	ODPOWIEDZIALNI
sierpień 2004 r.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Informacja o planowanym projekcie (cele, terminarz, formy pracy i oceny) skierowana do dyrekcji i innych nauczycieli; ▪ zatwierdzenie propozycji projektu przez Radę Pedagogiczną; 	koordynator
wrzesień 2004 r.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ przedstawienie tematu i podstawowych założeń projektu; ▪ zebranie uczniów chętnych do wzięcia udziału w przedsięwzięciu; ▪ podział na grupy zadaniowe; ▪ wywieszenie na tablicy ogłoszeń plakatu informacyjnego; 	opiekunowie
październik 2004 r. (I poł.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ przydział instrukcji z zadaniami; ▪ ustalenie terminu i miejsca konsultacji; ▪ przedstawienie uczestnikom wzorów oceny pracy członków grupy oraz jej efektu końcowego (zał. 1); ▪ ustalenie formy prezentacji projektu ▪ pytania i wnioski uczestników; 	opiekunowie
październik 2004 r. (II poł.)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ realizacja zadań zgodnie z przyjętym harmonogramem; ▪ konsultacje z opiekunami; 	grupy zadaniowe
listopad 2004 r.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zatwierdzenie końcowych efektów prac; ▪ ocena opiekuna i samoocena uczestników (zał. 2); ▪ opracowanie harmonogramu prezentacji (zał. 3); ▪ podział prac przy przygotowaniu prezentacji (zgromadzenie odpowiedniego sprzętu, tablic na sesję posterową, przygotowanie ankiet dla widzów (analiza ankiety ewaluacyjnej: załącznik 4); 	opiekunowie
grudzień 2004 r.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ wywieszenie plakatu informującego o terminie i przebiegu prezentacji projektu; 	opiekunowie, przedstawiciele grup zadaniowych

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ prezentacja; ▪ ewaluacja prezentacji; ▪ ewaluacja projektu; ▪ zabezpieczenie efektów pracy grup; ▪ rozliczenie się z zasobów szkoły i innych środków wykorzystanych dla realizacji projektu. 	
--	--	--

ZADANIA GRUP PRZEDMIOTOWYCH

BIOLOGIA I

Temat: *Anatomia, fizjologia i patologia narządów zmysłu człowieka*

Ścieżki edukacyjne: *prozdrowotna*

Uczestnicy projektu: *uczniowie klasy IIG liceum*

Opieka dydaktyczna: *Danuta Janiszyn*

Treści nauczania:

1. Organizm człowieka jako zintegrowana całość i prawidłowe jego funkcjonowanie:
 - 3) mózg, jako główny ośrodek kontrolno-integracyjny organizmu: zmysły, itd.

Umiejętności ucznia:

Uczeń zna:

- budowę i zasady funkcjonowania poszczególnych narządów zmysłu człowieka,
- zależności między budową i funkcjonowaniem narządów zmysłu,
- zagrożenia dla zdrowia człowieka i wykazuje się znajomością zasad działania na rzecz własnego zdrowia.

Uczeń potrafi:

- dokonać selekcji wyszukanych informacji,
- zaprojektować układ treści poszczególnych slajdów w prezentacji multimedialnej i wiadomości na posterze.

Umiejętności ucznia w zakresie TI:

Uczeń potrafi:

- obsługiwać programy z pakietu Microsoft Office (Word, PowerPoint),
- korzystać z Internetu i wyszukiwać informacje,
- obsługiwać urządzenia zewnętrzne typu skaner.

ZADANIE

Wykonanie posterów i prezentacji multimedialnych zatytułowanych „Anatomia, funkcjonowanie, profilaktyka i patologia narządów zmysłu u człowieka”.

Projekt realizowany w pięciu grupach trzy, czteroosobowych. Każda grupa wykona jeden poster i jedną prezentację multimedialną z zaproponowanych tematów (w nawiasach umieszczone zostały przykładowe zagadnienia, które mogą się na tych wytworach znaleźć).

1. WZROK – (budowa, mechanizm widzenia, dbałość o wzrok, główne choroby i korekta wzroku, problemy ludzi niewidomych).
2. SMAK – (budowa, lokalizacja, znaczenie, zawody, w których smak jest bardzo ważny, życie bez smaku).
3. SŁUCH I RÓWNOWAGA – (struktura, funkcjonowanie, zagrożenia słuchu, absolutny słuch muzyka, upośledzenia słuchu, głuchota, choroba lokomocyjna).

4. WĘCH – (budowa, lokalizacja, funkcjonowanie, znaczenie, wykorzystanie węchu w kosmetyce).
5. CZUCIE DOTYKU, UCISKU, CIEPŁA, ZIMNA I BÓLU – (lokalizacja najczulszych miejsc ciała człowieka i znaczenie dotyku w odbieraniu bodźców pochodzących z zewnątrz, leczenie przez dotyk, rodzaje masażu, dotyk u osoby niewidzącej).

Poster przygotowany przez każdą z grup musi zawierać tytuł, podtytuły; format: arkusz brystolu; technika: dowolna.

Prezentacja odbędzie się w ustalonym dniu. Wezmą w niej udział zaproszeni goście. Będzie miała charakter sesji plakatowej i prezentacji multimedialnej. Każda grupa, przedstawiając swój poster, będzie odpowiadała zainteresowanym osobom na pytania z nim związane. Prezentacji posterów mogą towarzyszyć eksponaty zgromadzone przez osoby przygotowujące prace. Jedna osoba z każdej grupy, wyświetlając prezentację, krótko scharakteryzuje poszczególne slajdy.

BIOLOGIA II

Temat: *Różne sposoby odbioru informacji u zwierząt*

Ścieżki edukacyjne: *ścieżka ekologiczna*

Uczestnicy projektu: *uczniowie klasy IIA gimnazjum*

Opieka dydaktyczna: *Elżbieta Ślipek*

Treści nauczania:

1. Struktura organizmu i funkcje, jakim ona służy.
2. Przykłady różnych sposobów pełnienia tych samych funkcji życiowych przez organizmy zależnie od warunków środowiska.

Umiejętności ucznia:

Uczeń zna:

- budowę narządów zmysłów u wybranych gatunków zwierząt,
- potrafi podać przykłady zwierząt dla których zmysły wzroku, węchu, smaku czy dotyku stanowią podstawowe źródło informacji o otaczającym świecie,
- funkcjonowanie oka u różnych gatunków zwierząt,
- znaczenie poszczególnych narządów zmysłów dla wybranych gatunków zwierząt,
- mechanizm widzenia u różnych gatunków zwierząt,
- zależność między budową ucha zewnętrznego a odbieraniem dźwięków,
- różnice między okiem prostym a złożonym,
- znaczenie organu Jacobsona dla niektórych gatunków zwierząt,
- rolę zmysłu powonienia w zdobywaniu pokarmu czy też znalezieniu odpowiedniego partnera,
- sposoby porozumiewania się zwierząt,
- sposoby orientowania się niektórych gatunków zwierząt w środowisku.

Uczeń potrafi:

- zaprojektować układ treści poszczególnych rozdziałów,
- zaplanować i zinterpretować wyniki przeprowadzonych doświadczeń.

Umiejętności ucznia w zakresie TI:

Uczeń potrafi:

- obsługiwać programy z pakietu Microsoft Office (Word, Excel),
- korzystać z Internetu i wyszukiwać informacje,

- obsługiwać urządzenia zewnętrzne typu skaner.

ZADANIE

Wykonanie folderu *Różne sposoby odbioru informacji u zwierząt*. Wykonanie folderu będzie realizowane w grupach. Każda grupa wybierze sobie i wykona jeden z poniższych rozdziałów folderu (w nawiasie [] podane zostały przykładowe zagadnienia, które mogą się w nim znaleźć):

Rozdział 1

WZROK – [różnorodność budowy, lokalizacji i rodzajów oczu (oczy proste, złożone owadów, oko ciemieniowe), widzenie barw, przykłady zwierząt, których wzrok dostosowany jest do widzenia w nocy].

Rozdział 2

SMAK I WĘCH – [budowa, lokalizacja i znaczenie węchu i smaku u zwierząt, przykłady zwierząt, dla których węch jest ważniejszy niż wzrok czy słuch, znaczenie znaków zapachowych i organu Jacobsona].

Rozdział 3

SŁUCH I RÓWNOWAGA – [różnorodność, lokalizacja tych narządów zmysłów u zwierząt, przykłady zwierząt u których słuch odgrywa istotną rolę w odbiorze świata zewnętrznego, system echolokacyjny u nietoperzy i delfinów].

Rozdział 4

DOTYK – [lokalizacja najczulszych miejsc ciała zwierząt – przeprowadzić odpowiednie doświadczenia, znaczenie dotyku w odbieraniu bodźców pochodzących z zewnątrz, przykłady zwierząt dla których dotyk odgrywa nadrzędna rolę w dostarczaniu informacji o otaczającym świecie (kret, gwiazdonos)].

Folder powinien posiadać następujące cechy:

- Rozdział folderu przygotowywany przez grupy musi zawierać:
 - tytuł (ewentualnie podtytuły zapisane mniejszą czcionką niż tytuł),
 - treść: 2-4 strony maszynopisu formatu A-4 (czcionka TimesNewRoman 12 pkt.).
- Okładkę folderu wykonają dwie osoby (ochotnicy), niezależnie od pracy w swoich grupach. Strona tytułowa folderu zawiera:
 - tytuł folderu *Różne sposoby odbioru informacji u zwierząt*,
 - element graficzny (na przykład ilustrację),
 - nazwę szkoły,
 - datę wydania folderu.
- Spis treści z wyszczególnionymi tytułami rozdziałów i nazwiskami ich autorów.
- Strony tytułowe dla każdej grupy z wykazem nazwisk uczniów opracowujących dany rozdział.

W ustalonym dniu odbędzie się prezentacja rozdziałów folderu przygotowanych przez grupy. Wezmą w niej udział zaproszeni goście. Będzie ona miała charakter prelekcji. Każda grupa otrzyma swój stolik, na którym rozłożone będą poszczególne karty rozdziału i w ciągu kilku minut będzie mogła zainteresować zebranych swoją pracą. Można przeczytać fragment tekstu, zwrócić uwagę na ilustracje, opowiedzieć o przygodzie związanej ze zbieraniem materiału, przedstawić jakiś jeden szczegół-

nie interesujący fakt, itp. Na zakończenie prezentacji rozdziały zostaną połączone w folder (dołączenie okładki).

FIZYKA

Temat: *Źródła, rozchodzenie się i cechy dźwięków.*

Ścieżki edukacyjne: *prozdrowotna, ekologiczna*

Uczestnicy projektu: *uczniowie klasy IIA i IIC gimnazjum i IIF liceum*

Opieka dydaktyczna: *Małgorzata Kajser-Stysiak*

Treści nauczania:

Gimnazjum:

8. Fale dźwiękowe. Fale elektromagnetyczne. Rozchodzenie się światła – zjawiska odbicia i załamania. Barwy. Obrazy optyczne. Natura światła. Urządzenia do przekazywania informacji.

Liceum:

5. Światło i jego rola w przyrodzie. Światło jako fala, długość fali, szybkość rozchodzenia się fali, interferencja i dyfrakcja, widmo fal elektromagnetycznych, barwa, odbicie i załamanie światła, rozszczepienie światła białego, polaryzacja światła. Kwantowy model światła, zjawisko fotoelektryczne i jego zastosowania. Budowa atomu, analiza spektralna, laser i jego zastosowania.

6. Energia i jej przemiany, transport energii. Przegląd poznanych form energii. Równoważność masy i energii. Elementy fizyki jądrowej.

Wiedza i umiejętności ucznia

Uczeń potrafi:

- opisać cechy obrazów otrzymanywanych za pomocą soczewek,
- obliczać powiększenie,
- omówić budowę oka,
- objaśnić zasadę działania oka,
- wymienić cechy obrazów wytwarzanych za pomocą soczewki ocznej (wykonać schematyczny rysunek),
- porównać układ optyczny oka z aparatem fotograficznym,
- opisać na czym polega krótkowzroczność, dalekowzroczność oraz astygmatyzm,
- wyjaśnić, kiedy w okularach stosujemy soczewki skupiające, a kiedy rozpraszające,
- podać zasady higieny wzroku,
- omówić historię optyki okularowej,
- wymienić i opisać pomoce wzrokowe dla niedowidzących,
- podać zastosowanie wybranych przyrządów optycznych,
- wyjaśnić zasadę działania wybranych przyrządów optycznych,
- wymienić przyrządy optyczne, dzięki którym otrzymujemy obrazy rzeczywiste i pozorne.

Uczeń wie, że:

- źródłem dźwięków wydawanych przez człowieka są struny głosowe,
- fale dźwiękowe nie rozchodzą się w próżni,
- źródłem dźwięku są ciała drgające,
- człowiek słyszy drgania o częstotliwości 16Hz – 20000Hz

– i potrafi omówić, jakie wielkości charakteryzujące dźwięk można zmierzyć, a jakie są rozpoznawalne przez ucho.

Ponadto:

- zna pojęcie hałasu i potrafi opisać wpływ hałasu na organizm człowieka i środowisko.

Umiejętności ucznia w zakresie TI:

Uczeń potrafi:

- obsługiwać programy z pakietu Microsoft Office (Word, PowerPoint),
- korzystać z Internetu i wyszukiwać informacje,
- obsługiwać urządzenia zewnętrzne typu skaner, aparat cyfrowy.

ZADANIE

Wykonanie prezentacji w programie PowerPoint na jeden z poniższych dwóch tematów. Wykonanie prezentacji będzie realizowane w grupach. Każda grupa wybierze jeden temat.

Temat pierwszy: WZROK

- Układ optyczny oka oraz tworzenie obrazu przez układ optyczny oka.
- Wady wzroku (refrakcji) – oko miarowe, krótkowzroczne, nadwzroczne, refrakcja, oko – okulary.
- Historia optyki okularowej.
- Pomoce wzrokowe dla niedowidzących.
- Przyrządy optyczne i ich zastosowanie.

Temat drugi: SŁUCH

- Dźwięk – wiadomości podstawowe, hałas.
- Instrumenty muzyczne – różne dźwięki!
- Wpływ hałasu na organizm człowieka i środowisko.
- Klimat akustyczny w wybranych miejscach miasta Wrocławia.

JĘZYK POLSKI

Temat: *Zmysły w literaturze i sztuce wybranych epok.*

Ścieżki edukacyjne: *filozoficzna, czytelnicza i medialna*

Uczestnicy projektu: *uczniowie klasy IIA liceum*

Opieka dydaktyczna: *Agnieszka Ziółek*

Treści nauczania:

1. Wypowiedź językowa:
 - 2) podstawowe gatunki wypowiedzi językowych (referat),
 - 3) wartościowanie wypowiedzi językowych: poprawność.
4. Retoryczne użycie języka:
 - 1) werbalne i niewerbalne środki komunikacji,
 - 2) retoryczne środki perswazji i ekspresji.
7. Pojęcia kultury:
 - 1) dzieło literackie i jego wyróżniki,
 - 3) społeczne środki przekazu (Internet),
 - 4) uczestnictwo w kulturze: twórcy i odbiorcy.

8. Tradycje literackie:
 - 1) staropolska i oświeceniowa,
 - 2) romantyczna,
 - 3) młodopolska.
9. Proces historyczno-literacki:
 - 1) gatunki i rodzaje literackie,
 - 2) konwencja literacka i typowe dla niej środki artystyczne,
 - 5) epoka, następstwo epok.
10. Tematy, motywy, wątki:
 - 1) miłość, śmierć.
11. Wartości, kategorie estetyczne i filozoficzne:
 - 1) piękno,
 - 2) tragizm, patos.

Umiejętności ucznia:

Uczeń:

- potrafi wyszukiwać odpowiednie teksty kultury,
- potrafi selekcionować zgromadzony materiał i spójnie go komponować,
- doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich,
- potrafi osadzić dany tekst kultury w kontekście epoki, w której powstał,
- doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem tekstów literackich, naukowych i filozoficznych,
- rozumie podstawowe wyróżniki kodu różnych dziedzin sztuki w zakresie niezbędnym do odbioru dzieł plastycznych,
- stosuje pojęcia z poetyki, rozumie funkcję środków artystycznego wyrazu w utworze poetyckim,
- potrafi zbudować i przekazać precyzyjny, poprawny i czytelny komunikat,
- sprawnie i świadomie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny mówionej w zależności od sytuacji komunikacyjnej.

Umiejętności ucznia w zakresie TI

Uczeń potrafi:

- obsługiwać programy z pakietu Microsoft Office (Word, PowerPoint),
- korzystać z Internetu i wyszukiwać informacje,
- obsługiwać urządzenia zewnętrzne typu skaner, aparat cyfrowy.

ZADANIE

Utworzenie prezentacji w programie PowerPoint na zadany temat. Uczniowie klasy zostali podzieleni na cztery zespoły o różnych zadaniach.

INSTRUKCJE DLA UCZNIWA:

1. Uczniowie mają za zadanie zbadać funkcjonowanie alegorii średniowiecznej (mają przywołać teksty religijne i utwory wanitatywne, zawierające problematykę śmierci i przemijania; mają zwrócić szczególną uwagę na fakt zmysłowego pojmowania rzeczywistości w tak „duchowym” okresie literackim, jakim było średniowiecze; mają zbadać kod tekstów kultury (wierszy, listów, rzeźb, obrazów) i funkcję środków poetyckiego wyrazu).
2. Uczniowie mają zbadać barokową poezję miłosną; ukazać zmysłowość liryków dworskich, zanalizować sposoby wyrażania emocji i zmysłowego postrzegania

- rzeczywistości; uczniowie mają wyszukać i opisać pod kątem tematu projektu charakterystyczne obrazy (częsty w baroku motyw to alegoria pięciu zmysłów)
- Uczniowie tropią romantyczne „widzę i opisuję” i „Widzę; Gdzie? Przed oczyma duszy mojej”. Przywołują „Sonety krymskie” Adama Mickiewicza, ballady romantyczne i erotyki romantyczne. Ukazują problematykę „zmysłowości mistycznej”.
 - Uczniowie zajmują się młodopolskimi wierszami, w których została zastosowana synestezja; przywołują też wybrane utwory, w których występują techniki impresjonizmu, ekspresjonizmu i symbolizmu; analizują erotyki młodopolskie (np. Kazimierza Przerwy-Tetmajera) i obrazy (np. „Szał” W. Podkowińskiego).

JĘZYKI (JĘZYK POLSKI, JĘZYK ANGIELSKI, JĘZYK NIEMIECKI)

Temat: „*Ściany mają uszy*” – *związki frazeologiczne*

Ścieżki edukacyjne: *regionalna, czytelnicza i medialna*

Uczestnicy projektu: *uczniowie następujących klas liceum: IIA, IIB, IIC i IIE*

Opieka dydaktyczna: *Sabina Cicha, Justyna Mirowska, Monika Martynow, Agnieszka Ziółtek*

Treści nauczania:

- Ugruntowanie wiadomości i umiejętności nabytych na poprzednich etapach nauki.
- Poszerzenie komponentu kulturowego obszaru języka nauczanego.
- Korzystanie z wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie nauki innego języka obcego oraz pozostałych przedmiotów.

Umiejętności ucznia

Uczeń potrafi:

- wyszukiwać odpowiednie teksty kultury,
- selekcjonować zgromadzony materiał i spójnie go komponować,
- zbudować i przekazać precyzyjny, poprawny i czytelny komunikat.

Umiejętności ucznia w zakresie TI

Uczeń:

- posługuje się przeglądarkami i wyszukiwarkami internetowymi,
- korzysta ze słowników w wersji online,
- komunikuje się drogą elektroniczną,
- posługuje się edytorem tekstu Word,
- potrafi obsługiwać urządzenia zewnętrzne typu skaner.

ZADANIE

Utworzenie słownika związków frazeologicznych, w których występują odniesienia do zmysłów.

Zamierzony efekt: słownik w wersji elektronicznej i tradycyjnej (papierowej).

INSTRUKCJE DLA UCZNIĄ:

Realizacja w czterech grupach w składzie: od 2 do 4 osób (trzy grupy odpowiedzialne za zbieranie związków frazeologicznych + grupa plastyczna odpowiedzialna za oprawę graficzną słownika).

Zadanie 1

Waszym zadaniem jest wyszukanie jak największej liczby związków frazeologicznych, w których występują odniesienia do zmysłów i przygotowanie „słownika” w trzech językach: polskim, angielskim i niemieckim. Pierwszym krokiem będzie nagromadzenie odpowiednich związków frazeologicznych w języku polskim. W tym celu, podzielcie się między sobą zakresem poszukiwań. Następnie poszukajcie ich odpowiedników w języku angielskim i niemieckim.

Zadanie 2

Sprawdźcie, które związki frazeologiczne występują we wszystkich analizowanych językach. Czy angielskie i niemieckie odpowiedniki polskich związków frazeologicznych również nawiązują do zmysłów? Czy znaleźliście angielskie/ niemieckie wyrażenia odnoszące się do zmysłów, które nie funkcjonują w języku polskim? Który zmysł/ narząd zmysłu pojawia się najczęściej? Opracujcie formę graficzną prezentacji wyników Waszych poszukiwań.

Zadanie 3

Waszym zadaniem jest przygotowanie metryczki prezentacji, która powinna zawierać:

- spis autorów ze wskazaniem zadań, za które byli odpowiedzialni,
- spis wykorzystanych źródeł informacji,
- samoocenę wykonanej pracy (wg wzoru),
- słownik.

JĘZYKI OBCE: JĘZYK ANGIELSKI I JĘZYK NIEMIECKI

Temat: „*Wrocław od kuchni*” – *kuchnie z różnych zakątków świata we Wrocławiu – film w języku angielskim i niemieckim oraz multimedialna mapa kulinarna*

Ścieżki edukacyjne: *regionalna, czytelnicza i medialna*

Uczestnicy projektu: *uczniowie następujących klas liceum: IIB, IID i IIE*

Opieka dydaktyczna: *Sabina Cicha, Justyna Mirowska, Monika Martynow*

Treści nauczania:

1. Ugruntowanie wiadomości i umiejętności nabytych na poprzednich etapach nauki.
2. Rozwijanie integracji sprawności językowych.
3. Uzyskanie umiejętności językowych poprzez kontakt z autentycznymi wypowiedziami ustnymi i pisemnymi.
4. Poszerzenie komponentu kulturowego obszaru języka nauczanego, z uwzględnieniem tematyki integracji europejskiej.
5. Korzystanie z wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie nauki innego języka obcego oraz pozostałych przedmiotów.

Umiejętności ucznia

Uczeń:

- zna słownictwo z zakresu kulinariów,
- potrafi przetłumaczyć tekst dotyczący kuchni świata,
- potrafi wyszukiwać odpowiednie teksty kultury,
- potrafi selekcionować zgromadzony materiał i spójnie go komponować,
- potrafi zbudować i przekazać precyzyjny, poprawny i czytelny komunikat.

Umiejętności ucznia w zakresie TI

Uczeń:

- posługuje się przeglądarkami i wyszukiwarkami internetowymi,
- potrafi obsługiwać kamerę cyfrową,
- potrafi dokonać obróbki zdjęć, filmu,
- korzysta ze słowników w wersji online,
- komunikuje się drogą elektroniczną,
- posługuje się edytorem tekstu Word.

ZADANIE

Nakręcenie filmu o kuchniach z różnych zakątków świata obecnych we Wrocławiu oraz stworzenie multimedialnej mapy kulinarnej. Tematem przewodnim filmów ma być znaczenie zmysłów dla upodobań kulinarnych klientów.

INSTRUKCJE DLA UCZNIĄ:

Realizacja w czterech grupach w składzie: od 2 do 4 osób (trzy grupy odpowiedzialne za zbieranie informacji, wizyty w restauracjach i nakręcenie filmu + grupa techniczna odpowiedzialna za efekt końcowy oraz stworzenie mapy multimedialnej).

Zadanie 1

Waszym zadaniem jest przedstawienie kuchni świata we Wrocławiu i przygotowanie filmu z wizyty w 8 wybranych restauracjach (włoskiej, meksykańskiej, greckiej, kubańskiej, rosyjskiej, polskiej, chińskiej i amerykańskiej). Rozdzielcie między sobą zaproponowane restauracje (dwie grupy odwiedzą po trzy miejsca, jedna grupa dwa). Zanim wybierze się do konkretnej restauracji poszukajcie informacji (Internet, literatura, prasa, itd.) na temat charakterystycznych cech danej kuchni. Zwróćcie szczególną uwagę na:

- charakterystyczne dania i napoje,
- stosowane przyprawy,
- sposób podawania, itp.

Zadanie 2

Dokonawszy wyboru restauracji, przygotujcie się do realizacji filmu. Głównym założeniem filmu jest ukazanie wpływu zmysłów na nasze upodobania kulinarne. W związku z tym, film powinien uwzględniać:

- wystrój wnętrza (wzrok),
- muzykę (słuch),
- komentarz(e) na temat unoszących się zapachów (węch),
- komentarz(e) na temat smaku potraw, itp.

Podczas wizyty w restauracji przeprowadźcie wywiad z właścicielem, gościem, kelnerem/kelnerką, kucharzem, itd.

Zadanie 3

Waszym zadaniem jest przygotowanie metryczki prezentacji, która powinna zawierać:

- spis autorów ze wskazaniem zadań, za które byli odpowiedzialni,
- spis wykorzystanych źródeł informacji,
- samoocenę wykonanej pracy (wg wzoru),
- nakręcony film.

PODSUMOWANIE

Wszystkie cele postawione w naszym przedsięwzięciu zostały osiągnięte.

Spośród nich najefektywniej zostały zrealizowane te dotyczące kształtowania umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji i dokonywania ich selekcji. Niezmiernie ważnym dla całości okazało się ćwiczenie umiejętności współpracy w grupie. Młodzież podejmując swoje działania musiała wypracować sposób równomiernego rozłożenia zadań między wszystkie osoby, a w trakcie ich realizacji równoważyć efekty swojej pracy.

Problemem przy tak dużym projekcie okazały się ramy czasowe i nierównomierne tempo pracy wszystkich grup. Także efekt końcowy, czyli prezentacja realizacji postawionych zadań okazała się niezmiernie ważna. Przy jej przygotowaniu największym dylematem było rozplanowanie i selekcja przedstawianych danych form pracy.

WNIOSKI

Zespół przygotowujący i realizujący projekt wykazał się umiejętnością podejmowania właściwych decyzji i wspinał się wzajemną harmonią, co wpływało na dobrą atmosferę pracy. W przyszłości przy podejmowaniu podobnego wyzwania konieczna jest wstępna selekcja proponowanych działań. W przypadku projektu o tak dużym zasięgu jak obecny, największe trudności pojawiły się na polu koordynacji i w fazie podsumowań. Niemniej jednak taka forma pracy jest dla młodzieży niezmiernie twórcza i inspirująca. Jak wykazała ewaluacja, wielu uczniów w przyszłości chętnie współtworzyłoby podobne przedsięwzięcie. Dla nas, nauczycieli, projekt stał się powodem dużej satysfakcji i zachętą do podejmowania podobnych wyzwań w przyszłości.

Załącznik 1. Ocena pracy członków grupy oraz jej efektu końcowego:

1. Prezentacja multimedialna

L.p.	Imię i nazwisko	Systematyczność i przestrzeganie terminów	Zgodność z instrukcją	Trafny dobór materiałów	Zaangażowanie w pracę grupy	Efekt końcowy		
						Zawartość merytoryczna	Kompozycja	Język
								Wykorzystanie II

2. Film

L.p.	Imię i nazwisko	Systematyczność i przestrzeganie terminów	Zgodność z instrukcją	Trafny dobór materiałów	Zaangażowanie w pracę grupy	Efekt końcowy		
						Zawartość merytoryczna	Kompozycja	Język
								Wykorzystanie II

3. Poster

L.p.	Imię i nazwisko	Systematyczność i przestrzeganie terminów	Zgodność z instrukcją	Trafny dobór materiałów	Zaangażowanie w pracę grupy	Efekt końcowy		
						Zawartość merytoryczna	Kompozycja	Język
								Jakość i estetyka wykonania

4. Folder + Słownik

L.p.	Imię i nazwisko	Systematyczność i przestrzeganie terminów	Zgodność z instrukcją	Trafny dobór materiałów	Zaangażowanie w pracę grupy	Efekt końcowy		
						Zawartość merytoryczna	Kompozycja	Język
								Jakość i estetyka wykonania

Załącznik 2

Ocena pracy w grupie (dla uczestników projektu):

1.
 - a) Chcieliśmy wykonać zadanie jak najlepiej.
 - b) Byle zrobić i mieć spokój.
 - c) W ogóle nie byliśmy zainteresowani wykonaniem zadania.
2.
 - a) Słuchaliśmy się nawzajem.
 - b) Czasami słuchaliśmy się.
 - c) Nie słuchaliśmy się.
3.
 - a) Krytykowaliśmy swoje pomysły.
 - b) Czasami krytykowaliśmy swoje pomysły.
 - c) Nie krytykowaliśmy pomysłów.
4.
 - a) instrukcja była jasna.
 - b) Czasami mieliśmy kłopoty z interpretacją instrukcji.
 - c) Instrukcja była niezrozumiała.
5.
 - a) Jesteśmy zadowoleni z efektu końcowego.
 - b) Jesteśmy częściowo zadowoleni z efektu końcowego.
 - c) Jesteśmy niezadowoleni z efektu końcowego.
6.
 - a) Praca była podzielona sprawiedliwie.
 - b) Zadanie wykonywała mała grupa osób.
 - c) Ciężar wykonania pracy spoczywał na jednej osobie.

Załącznik 3

Harmonogram prezentacji
W środę 22 grudnia 2004r.
w godz. 8⁰⁰ – 10⁰⁰ w AULI naszej szkoły
odbędzie się

PREZENTACJA PROJEKTU MIĘDZYPRZEDMIOTOWEGO
Zmysły jako źródło informacji o świecie

HARMONOGRAM

AULA

KORYTARZ – ŁĄCZNIK B

I piętro

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. „Anatomia, fizjologia i patologia narządów zmysłów człowieka” – prezentacja multimedialna. 2. „Różne sposoby odbioru informacji u zwierząt” – prezentacja folderu. 3. „Optyka i akustyka” – prezentacja multimedialna. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wystawa posterów. 2. Prezentacja folderu. 3. Prezentacja: „Słownik polsko-angielsko-niemiecki związków frazeologicznych” |
|---|---|

4. „Rola zmysłów w naszych upodobaniach kulinarnych” – film.
5. „Rola zmysłów w poezji epok dionizyjskich” – prezentacja multimedialna.

Klasy obecne podczas prezentacji:

Godzina lekcyjna	Klasa	Odpowiedzialny nauczyciel
1, 2	II A gimnazjum	E. Ślipek
1, 2	II A LO	M. Kajser-Stysiak
1, 2	II B LO	M. Martynow
1, 2	II C LO	A. Ziółek
1, 2	II D LO	S. Cicha
1, 2	II G LO	D. Janiszyn

Załącznik 4

Analiza ankiety ewaluacyjnej

Celem ankiety była ewaluacja przedsięwzięć realizowanych podczas prezentacji Projektu Międzyprzedmiotowego „Zmysły jako źródło informacji o świecie”. Na zadane pytania anonimowo odpowiedziało 34 uczniów klas drugich liceum ogólnokształcącego.

Ankieta została przeprowadzona bezpośrednio po prezentacji, młodzież na pytania odpowiadała bardzo chętnie. Postawione pytania:

1. Czy brałeś/aś kiedykolwiek udział w tego typu projekcie? (TAK, NIE)
2. Prezentowany dzisiaj projekt uważam za interesujący. (TAK, NIE)
3. Oceń w skali 1-5 przedstawione formy prezentacji (film, prezentacja multimedialna, folder, poster, słownik).
4. Oceń w skali 1-5 wykorzystanie technologii informacyjnej w prezentacjach (film, prezentacja multimedialna, folder, poster, słownik).
5. Czy chciałbyś/aś współtworzyć podobny projekt w przyszłości? (TAK, NIE)

Wyniki ankiety:

W odpowiedzi na pierwsze pytanie 71% ankietowanych potwierdziło swoje wcześniejsze uczestnictwo w tego typu przedsięwzięciu.

Dla 82% uczniów projekt wydał się interesujący. Najwyższej młodzież oceniła przedstawiany podczas prezentacji film. Pozostałe formy zdobyły noty w granicach 3,2-3,8. Ankietowane osoby dostrzegły największe (4,5) wykorzystanie technologii w przygotowanym filmie, nieco niższe (3,8) w prezentacji multimedialnej, w pozostałych formach w tych samych granicach (3,1). 75% badanych uczniów potwierdziło chęć wzięcia udziału w podobnym przedsięwzięciu w przyszłości.

Wnioski:

Metoda projektu coraz częściej jest wykorzystywana podczas pracy z uczniami.

Dla większości jest to ciekawa forma nauki. Wiadomości, umiejętności i doświadczenia, jakie można zdobyć poza lekcjami, w sposób nieszablonowy, wykorzystując różne źródła informacji i metody ich selekcji, większość ocenia wysoko. Duże zainteresowanie młodzieży taką formą pracy powinno być dla uczących zachętą do sięgania po metodę projektu częściej.