

Krystyna Baj  
 Bożena Chabior  
 Dorota Dabrowska  
 Iwona Faluta-Borys  
 Barbara Michałkiewicz  
 Lidia Mickiewicz  
 Iwona Subocz  
 Aleksandra Świerczyńska  
 Jadwiga Zaworska

## „CO SIĘ MOŻE ZMIĘŚCIĆ W PUDEŁKU?”

– konspekt zajęć z dziećmi 6-letnimi




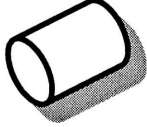
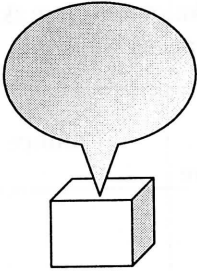
*Temat kompleksowy:* Wspominamy wakacje

*Odkrycie:* Różnorodność faktur, kształtu i wielkości.

*Punkt wyjścia:*

- oglądanie zgromadzonych pudełek, porównywanie ich wielkości, nazywanie bryły – sześcian,
- domyślanie się zawartości pudełek (jaki „tajemniczy” przedmiot ukrył tam skrzat?),
- rozpoznawanie dotykaniem faktury, nazywanie, zwrócenie uwagi na wielkość.

L.p.	Sytuacje edukacyjne. Warunki pobudzające aktywność dziecka	Zakładane efekty. Cele szczegółowe	Pomoce
1.	Wyruszamy przy słowach piosenki: „idźmy prostą ścieżką cicho, cichuteńko, może zobaczymy tajemnicze pudełko”.		
2.	Wybieramy swoje ulubione zajęcia. Wspólnie ustalamy znaczenie przedstawionej symboliki poszczególnych zajęć na kartonach. Zastanawiamy się, które z tych zajęć uważamy za ulubione.	→ dzieci omówią znaczenie rysunków oznaczających niektóre ulubione dziecięce zajęcia → dzieci przypną paski papieru ze swoim imieniem obok wybranych przez siebie rysunków,	→ kolorowe, kartonowe plansze z licznymi oznaczeniami niektórych ulubionych zajęć dzieci (zabawa dowolna, eksperyment, zajęcia plastyczne, muzyczne itd.)

3.	<p>Uczestnictwo w zabawie, w której występują znaki graficzne, zaznajamianie się ze znaczeniem tych znaków.</p> <p> idź drogą, którą wskazują strzałki</p> <p> tu jest ukryty tajemniczy przedmiot</p> <p> poruszaj się dokładnie po śladach</p> <p> wejdź do tunelu i odszukaj ukryty przedmiot</p> <p> zaobserwuj dlaczego balon uniół się w powietrze</p>	<p>→ potrafią posługiwać się znakami graficznymi w praktycznym działaniu</p> <p>→ potrafią wiązać przyczynę ze skutkiem</p>	<p>→ kartoniki ze znakami graficznymi, kolorowe pudełka, worek na śmieci, świeca</p>
4.	<p>☼ idą zgodnie z kierunkiem strzałek</p> <p>☼ dochodzą do znaku przedstawiającego „stopy”</p> <p>☼ przechodzą przez tunel</p> <p>☼ odnajdują znak „pudło”</p> <p>☼ przeprowadzają wspólnie z nauczycielką eksperyment</p>	<p>→ pokonują przeszkody stojące na drodze do celu</p> <p>→ potrafią wiązać przyczynę ze skutkiem</p> <p>→ pokonują uczucie strachu i lęku</p>	<p>→ kasetą z nagraniem muzyki klasycznej.</p>

5.	<p><i>Pytanie:</i> Co tajemniczego można włożyć do pudełek dużych i małych?</p> <p>Dziecko interpretuje dźwięk wydobywający się z pudełka.</p>	<p>→ potrafią dostrzec różnorodność cech przedmiotów (wielkość, faktura pudełek)</p> <p>→ potrafią określić na podstawie odgłosów płynących z pudełka co znajduje się wewnątrz</p> <p>→ potrafią swobodnie wyowiadać się na konkretny temat, budują wypowiedzi wielozdaniowe</p>	→ pudełka
6.	<p><i>Zadanie:</i> malowanie bądź rysowanie na ścianach pudełka tajemniczego przedmiotu ukrytego wewnątrz</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisywanie przez dzieci</li> <li>- rozsypanka wyrazowa</li> </ul>	<p>→ przeczyta wyrazy, wyszuka te, które kojarzą mu się z tajemniczym przedmiotem,</p> <p>→ zaprojektuje i przedstawi w formie plastycznej swoje skojarzenia związane z tajemniczym przedmiotem,</p>	
<p><b><u>Uświadomienie:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zwrócenie uwagi na różnorodność cech przedmiotów</li> <li>- podkreślenie roli zmysłu dotyku - uzupełnia lub zastępuje wzrok, węch smak)</li> </ul>			
7.	<p>Wykonywanie budowli z pudełek w określonym przez nauczyciela czasie.</p>	<p>→ ujawniają pomysłowość i przestrzegają zawartych umów podczas wspólnego tworzenia budowli,</p>	<p>→ pudełka</p> <p>→ muzyka klasyczna</p>

8.	<p>Ćwiczenie w parach – metoda Weroniki Sherborne „Paczka”</p> <p>Dziecko zwija się w kłębek a współćwiczący usiłuje „rozwiązać paczkę” ciągnąc za ręce i nogi. „Paczka” może zostać uniesiona do góry, „nierozwiązana”.</p>	<p>→ duża koncentracja energii i skupienia uwagi</p>	
9.	<p>Rozpakowywanie pudełek, porównywanie zawartości z obrazem przedstawionym przez dziecko i wypowiedanie się na temat ukrytych przedmiotów</p>	<p>→ potrafią swobodnie wypowiedzieć się na określony temat  → budują poprawne zdania  → potrafią dzielić się z innymi swoimi wiadomościami i przeżyciami  → potrafią odczuć nastrój przedstawionych na pudełkach obrazów</p>	<p>→ przedmioty pamiątkowe z wakacji (muszle, bursztyny, piórka, małe statki, widokówki, zasuszone okazy przyrodnicze itp.)</p>
10.	<p><i>Pożegnanie:</i>  Nauczycielka zaprasza dzieci do kręgu, prosi o dotknięcie „czarodziejskiego” pudełka i wypowiedzenie w myślach swojego życzenia.  Gdy pudełko obejdzie krąg i wróci do nauczycielki wyjmuje z niego słodczyce wręczając każdemu dziecku.</p>		<p>→ pudełko ze słodczymi</p>

### Wnioski z przeprowadzonych zajęć

*„Kształcić to znaczy akceptować to, że dzieci się zmieniają i jeśli się zmieniają to obliuguje to również nauczyciela do zmian wobec tej nowej sytuacji”.*

Zacytowana powyżej teza M. Pagesa uzasadnia konieczność poszukiwania nowych sposobów pracy z dziećmi.

Szukając możliwości wyzwiania aktywności dzieci w przedszkolu oparliśmy się na domysłach dzieci. Pomocą były następujące pytania:

- co proponujemy dzieciom jako przedmiot odkrycia?
- co stanowić będzie punkt wyjścia w proponowanych zabawach?
- jakie zadania postawimy przed dziećmi po wysłuchaniu ich propozycji?
- jakie są niezbędne warunki działania dla dzieci i dorosłego?

Umożliwienie dzieciom działania wpłynęło na rozwój kontaktów społecznych: współdziałania i współpracy. W sposób naturalny pojawiła się gotowość do osiągania wspólnych celów nie tylko osobistych. Dzieci miały większą możliwość konfrontacji różnych pomysłów i sposobów wykonania zadań.

Projekt sytuacji edukacyjnych pozwolił na zaobserwowanie różnych zachowań dzieci świadczących o rozwoju ich aktywności twórczej:

- zwiększenie się liczby pomysłów zaproponowanych przez dzieci,
- wzrost liczby dzieci samodzielnie podejmujących zadania,
- wydłużenie się koncentracji na zadaniu i czasu trwania zabaw,
- wzrost liczby dzieci samodzielnie przewyciężających trudności.

Świadczy to o tym, że dwupodmiotowość relacji nauczyciel – dziecko, różnorodność pomocy oraz elastyczność w organizacji tych sytuacji edukacyjnych to czynniki wpływające na rozwój aktywności twórczej dzieci w wieku przedszkolnym. Ważna jest również realizacja zadań otwartych oraz różnorodność form i metod pracy.

Dzieci nauczyły się swobodnego wypowiedzania swoich myśli, słuchania ze zrozumieniem innych ludzi.

Zapewnienie odpowiednich warunków emocjonalnych i organizacyjnych stymulujących aktywność twórczą dzieci w wieku przedszkolnym jest więc konieczne by wypełnić podstawowe zadanie wychowania przedszkolnego, jakim jest kształtowanie wszechstronnej osobowości dziecka w toku jego własnej aktywności.